

مكة المكرمة - ١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م
الرياض - ١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م
الرياض - ١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م
الرياض - ١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م
الرياض - ١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م

9220-100-100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

● مناطق إسرائيلية لمواجهة الإنتفاضة ●

و «عرفت» في عام ١٣٧٨هـ. وإذا اعتبرنا هذا التاريخ ، تاريخاً لميلاد «البلاء» فإن صدورهما جاء مع القوة المندمجة .. والفلسفة التاريخية ، الباحثة تقوينا الى هذه الحقيقة . اذا لم يتقصص العاطفة مؤرخ لصحافتنا .

• واس - اب •

1

حسن سلطان المازنى | نصيح يوسف علي السلام وطريق مصر يان
تجنب الإزمة التي كانت البلاد مستعرض لها لا

let me know

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

- الغرب اقتبسوا علمنا وابعوه علينا ؟
- الايدي الائمة (شعر) .
- المرأة في منهج الامام المجدد ابن باديس .
- البائنة (قصة قصيرة) .
- حوار مع خافقي (شعر) .

وعشاق الشعر الاصيل لحضور الامسية . والدعوة مفتوحة للجميع .

قراءة نقدية في رائعة العشماوي رسالة الحب



بقلم : صالح حسونة

نُشرت هذه القصيدة في ملحق الندوة الأدبية ، ملحق الاصاله والابداع ، عدد (٩٢٤٦) في ١٤١٠/٢/٢٢ هـ .
العشماوي علم من اعلام الشعر المعاصر ، ذو موهبة سامية وملكة بيانية أصيلة مكنته من الابداع ، موسيقى شاعرنا غنية حزينة ، أشرفت من أوزانه السليمة اللذيذة . الموسيقى العذبة الحزينة اختص بها شاعرنا وجعلها تناسق مضمون وهدف رواثه وخاصة في رسائله الثلاث : رسالة الى أبي سليمان (سيف الله المسلول) ، مع منير الليل ، رسالة الى الناصر لدين الله صلاح الدين .

في شعره قيم تربوية قاضية سخره للذود عن العقيدة بطريقه مشعة موحية يستخدم الرموز التراثية العشماوي يمتلك موهبة التأثير في قلوب سامعيه

الفصح . رواث شاعرنا تهيج القلب بنفحات ايمانية معطرة بآريج السجدة المعطرة والمجاهدين الابرار :
بنية القصيدة لها وظيفة دلالية موحية متمثلة ، ارتفعت القصيدة بالجمال الفعلية وأتت الجملة الاسمية ، الجمل الاسمية قبل على الاخير والتقرير . اما الفعلية فتعبر عن الفاعلية والحركة وان للجمال فواصل يتجوزنها . الحركة في القصيدة حركة مشروطة ومطلقة تشترط وجود امر ويرجع سامر متلق . في القصيدة حركات متصاعدة متناقضات يشتمل بينهما تناقض تناحري . ولست في حاجة الى القول : ان الفاعل الشاعر خدم لغته ، يعالج اللفظ المعنى ويلتزم المضمون جيد الشكل .
الحركة الاولى حركة بناء وصمود يولد للشاعر والتشرق تعظمه افعال الامر التالية : اسرج الصبر ، اقتحم أسوار خوف ، اجمل الصبر ، اوقد شمعاً ، استصحب دليلاً ، جرد السيف .

الحركة الثانية : تجسد واقع الاحباط والتناقضات : وقف المركب ، اشكى الشارب ، بلغ الاعداء ، مشوا في أرضنا ، سمعوا الاكابر ، عزوا عن شعر حسان ، اسفلوا الف قتيل ، وكبها ، عشمشت الاحقاد ، نسيتا صليلاً ، كم سمعنا صرخة ، منضاماً وجوماً ، يقرع للذ الطبول ، يتبع الامواج خوفاً .

الحق ان العشماوي بارع جدا في توظيف الرموز التراثية بطريقه مشعة موحية

لا تسكني عن بني قومي فليهم يقرب (الجد بن قيس) سليمان ويرى فيهم بلال الف عين ترسل النظرة للكبر فليلا

(الجد بن قيس) قدمت منه عن الجهاد في غزوة تبوك ، وذهب يعتزل للرسول عليه السلام قتلاً : يا رسول الله لا خلة لي في الجهاد : فتيات بني الاسمر (الروم) جميلات واخلاق على نفس من الفتنة ، اخفى ان غزوت معكم روايت الروميات ان انصار الدين واسبب فتنة بين المسلمين : منهم من يقول لئن في ولا تقتلني الا في الفتنة سقوا

من ثالثة القول ان تذكر ان العشماوي من أبرز شعراء الدعوة الاسلامية الذين يتقنون تشخيص الداء وتحريض النفس على استخدام الدواء . العشماوي وبما انه تامل ملكة التأثير في قلوب سامعيه وحضورا لهذا في قلبه الغلاء .

نظرت اخذ الرجال حولها وانشدت قول الشاعر المبدع على احمد باكثير :

كيف القرار على حال ينوب لها قلب الكريم ويجري معه بدم لا يلتقي السدل والاسلام في خلد او يمكن الجمع بين الماء والضرر ؟

ركبت ناقتي وانا اريد مع العشماوي :

ليس فينا كتاب الله يمنحنا نورا به ظلمات الشرك تنحرف ؟



على احمد باكثير

يسبب الأسهسل والشقة والاستبسال في النفوس

لم ازل اصر في عليك سيفا صليبا مازال للسكر مزجلا سخرية المفارقات التي تضيها ارمقت شاعرنا : او ما تعلم ان الليل اسي في عيون القوم فبرا او ما تقرا في دفتر حزني قصة المجد الذي اضمي كوارث تسحقنا ، وتمزق بيتنا : كم سمعنا صرخة من نفس طفل حلقها ان توقف الحر النيبلا فحنانها وجوما ووقفتا تتبع الاحداث احسنا فليلا طال انتظارنا يا صلاح الدين ، نحن ارض عطش تنتظر الفيت : قل فليلا القلب اضمي بالشتي روضة ترجو من الفيت الهطولا شاعرنا يريدها ان تحاذي خطوات صلاح الدين لنفوس ينمر اذ

تعال : ايها الشاعر كم يطلع صديري ان اري منك لا يرقي تكولا إنما يمنحك المجد مكلنا في الزنا منه اذا كنت مزيلا شاعرنا ذو رسالة سامية ، حرص على تعميق قنوات الاتصال بينه وبين قرائه ، تشرق بالاطلة الصادقة والافكار الموحية والاسلوب

تعال : ايها الشاعر كم يطلع صديري ان اري منك لا يرقي تكولا إنما يمنحك المجد مكلنا في الزنا منه اذا كنت مزيلا شاعرنا ذو رسالة سامية ، حرص على تعميق قنوات الاتصال بينه وبين قرائه ، تشرق بالاطلة الصادقة والافكار الموحية والاسلوب

تعال : ايها الشاعر كم يطلع صديري ان اري منك لا يرقي تكولا إنما يمنحك المجد مكلنا في الزنا منه اذا كنت مزيلا شاعرنا ذو رسالة سامية ، حرص على تعميق قنوات الاتصال بينه وبين قرائه ، تشرق بالاطلة الصادقة والافكار الموحية والاسلوب

تعال : ايها الشاعر كم يطلع صديري ان اري منك لا يرقي تكولا إنما يمنحك المجد مكلنا في الزنا منه اذا كنت مزيلا شاعرنا ذو رسالة سامية ، حرص على تعميق قنوات الاتصال بينه وبين قرائه ، تشرق بالاطلة الصادقة والافكار الموحية والاسلوب

تعال : ايها الشاعر كم يطلع صديري ان اري منك لا يرقي تكولا إنما يمنحك المجد مكلنا في الزنا منه اذا كنت مزيلا شاعرنا ذو رسالة سامية ، حرص على تعميق قنوات الاتصال بينه وبين قرائه ، تشرق بالاطلة الصادقة والافكار الموحية والاسلوب



العشماوي

يحتاج الى دراسة مستقلة وتكشف سماته وتبرز خصائصه

القاهرة - عبدالحل الحمصني : عرف ابننا العربي بشعره ونثره من القرن منذ اقدم العصور .. بل من المؤكد ان القرن يقف ملحا بارزا في ديوان الشعر العربي منذ الجاهلية حتى الان .. بما لا نجد مفضلا كثره وتميزا في اداب الامم الاخرى .



لأن القرن توافق مع طبيعة الانسان العربي ذات الرحلة والزوج الى الجمال فيما ابدعه الخالق في الطبيعة والوراثة ويقول مؤلف هذا الكتاب : الذي صدر مؤخرا بعنوان «القرن في شعر الاخطل» مؤلفه : مضمونه . خصائصه ، بقلم الدكتور محمد عارف حسين . ان القرن شعرنا ونثرنا فن رابع الخزانة ساهى لكافة شروف الحضارة بل لا يخفى ان القرن اذ قلنا انه اسمى الغزوات العربية . ذلك انه لا يجهل رتبة في نفع او طبع في مكتبة . وتاريخه نفاذ ولا يليه خوف . بل تزجبه العواطف الصادقة . وتلفعه الشاعر الدافقة بحيث لا يستغنى من يحمل هذه المشاعر وتلك العواطف ان يكتمه او يخفي .

لما لا تختار المؤلف الاخطل ليزنه عن القرن عده كتابا فلولاً بين هذا بقوله : وقد دفعني الى هذه الدراسة دافعا :
● الاول هو حفواتي وفتحات الشعرى القديم وما يجري على نهجه لانه يمثل اللغة العربية في اصبح بنائها وادق الفاظها واصبح حركاتها . مما تقفده في اشعار العصور المتعاقبة . يسبب اختلاط العرب وامزاجهم بالعناصر الاجنبية من اهل البلاد التي فتحها الاسلام مما اثار بؤسه على سلامة عريتهم وبقائه لغتهم . فسللت عربيتهم مطوية بكنز من اللحن والخطا اعرابا وبينة وتراكيب . ومن هذا المنطلق كان اختيارنا لشعر الاخطل . لانه استطاع بشاعريته الفذة . وتلكه لغة . وتوحيده لشعره ان يصل بصرفه الى موعول اليه الشعراء الجاهليون . منهجا وطريقة واغراضا والفاصل بينه وبين شعراء اخيه . حتى عا شعراء امتدادا الشعر الاصيل وتلك الخصائص لشاعرهم من اهل

الثقافة النبطية والاضى . بما جعل اياهم من ابرز اعلام يقول فيه : او اترك الاخطل يوما واحدا من الجاهلية ما قدمت عليه احدا .
● وما الى الثاني : فهو ان القرن في شعر الاخطل مقلد ان دراسة مستقلة به تكشف سماته وتبرز خصائصه . في الوقت الذي حظيت فيه فنونه الشعرية الاخرى كفن النظم والقصيدة

وفي الفصل الثاني تناول المرأة في شعر الاخطل من حيث مقاييسها الجمالية وخلاتها واحوالها . وفي الفصل الثالث تناول الظلم والاربعاء عند الاخطل . وفي الفصل الرابع تحدث عن الديار والاطلاق في شعره . وفي الفصل الخامس كشف عن ملامح القرن عند الاخطل وخصائصه الفنية في التصوير والتعبير . وان القرن عند الاخطل انتج شعور حق والهمم عظيمة محيرة فرغم ان الاخطل - كما يؤكد هذا الكتاب - لم يعني بشعره الغزلي عنده باغراضه الاخرى من مدح وهجاء وفخر .. بل جاءت جل ابيته الغزبية مضمعة لفصله التي تظلمها في اغراض اخرى . الا ان هذا لا يدفع الى القول بان شعره الغزلي كان مضمعا او تقليديا بل كان به شعراء الجاهلية . واذا كان الاخطل قد ترسم نهج هؤلاء السلفين . فليس معنى ذلك ان شعره الغزلي كان على التقليد والاحتذاء .. بل استطاع ان يبدع صورا مبتكرة مستوحاة اشكاله الى الخورث القديم . وفيها تجلت روحه شاعريته وفننه فريضة . كما كانت القيمة التي اضاف اليها وفصل فيها .. وهذا يعني انه كان يمزج اصول القيمة باصول جديدة والصورة الموروثة بصور مستحدثة .
والحق اننا نحس من هذا الكتاب رحلة مستعة الى ارجاء ترافنا الشعرى وفي عالم الاخطل هذا الشاعر العلم بين شعراء العربية في كل العصور . ثم انه يجنب هذا يدعونا لاعادة النظر في احكام اطلاقنا بعض النقاد حول شعره

بقلم : سلطانة العلي

.. فينهمر مطر غصبيك العاصري للممر لكل شيء .. ترتك بين ثانيا اعماقي ، فوق هاماتي سحبا ، حاولت ان اخرج شظايا روحى لادفا وأوجع نفسي بانك دفني ولكن باعك كمال محالوتي بالفضل ، وجدت نفسي الاحق طل الزمان وظلال المكان الغادر الى محيطاتك ، وعدت وحيدة غريبة لا املك حتى نفسي ، سرت خلفك لا اقل ، تحولت الى ظل لمعوك الجاف لقلبي نراع ولروحي اصابع واحاسيس كف رُعت في هذا الظل منذ ان أعلن قدومي الى الدنيا ، ولذلك اخترتني لكفني للتابع البيضاء دفعت كثيرا واندفعت اكثر لي بالمرغم من هوى ويخو منك ، واستسلمت لك ، وفشلت قلبي واصابع روحى عزفت عنك وكف احاسيس صفع استسلامي . فأنهك ، وعزل صهوة الطوفان اتيت اليك احسنى من ذاتي وانا على يقين اننا تقديضان لايتفقان ابدا .

بيني وبينك سد منيع ، بيني وبينك برزخ يستحيل ان يترك احدا يطفى على الآخر ، بيني وبينك حجاب وحاجز بيني وبينك كل الدنيا يعوانتها ويفضها ومع ذلك اصبرت ان تعبر وثايتي وانت على يقين بانتي ارفضك والظلمة روحا واصحسا لا ادري من اين ينبس هذا الكره ؟ ولا اعرف من اين ينبع هذا الحق الواجب عليك ؟ ولكن اعرف لماذا لا اخيك ولماذا لا احوّل ان اخيك ؟

هذه الورقة الصغيرة مكتوب فيها كل شيء معنى وسياطي ويكن ! كرهك .. اتزك كرها .. ويحيك كرهى لك بكل جوانبي .. ذا ك ر ه ك .. حرقوا ومسلوا .. غار حقا روحى ولذا ذاتي .. تركني شظايا وساعلمها فلا تخف فطدعتني اعيش حيايى الغلظة . بعد ان عنت طوال الملقى اعيش بك ومعك !

بيني وبينك سد منيع ، بيني وبينك برزخ يستحيل ان يترك احدا يطفى على الآخر ، بيني وبينك حجاب وحاجز بيني وبينك كل الدنيا يعوانتها ويفضها ومع ذلك اصبرت ان تعبر وثايتي وانت على يقين بانتي ارفضك والظلمة روحا واصحسا لا ادري من اين ينبس هذا الكره ؟ ولا اعرف من اين ينبع هذا الحق الواجب عليك ؟ ولكن اعرف لماذا لا اخيك ولماذا لا احوّل ان اخيك ؟

هذه الورقة الصغيرة مكتوب فيها كل شيء معنى وسياطي ويكن ! كرهك .. اتزك كرها .. ويحيك كرهى لك بكل جوانبي .. ذا ك ر ه ك .. حرقوا ومسلوا .. غار حقا روحى ولذا ذاتي .. تركني شظايا وساعلمها فلا تخف فطدعتني اعيش حيايى الغلظة . بعد ان عنت طوال الملقى اعيش بك ومعك !

بيني وبينك سد منيع ، بيني وبينك برزخ يستحيل ان يترك احدا يطفى على الآخر ، بيني وبينك حجاب وحاجز بيني وبينك كل الدنيا يعوانتها ويفضها ومع ذلك اصبرت ان تعبر وثايتي وانت على يقين بانتي ارفضك والظلمة روحا واصحسا لا ادري من اين ينبس هذا الكره ؟ ولا اعرف من اين ينبع هذا الحق الواجب عليك ؟ ولكن اعرف لماذا لا اخيك ولماذا لا احوّل ان اخيك ؟

هذه الورقة الصغيرة مكتوب فيها كل شيء معنى وسياطي ويكن ! كرهك .. اتزك كرها .. ويحيك كرهى لك بكل جوانبي .. ذا ك ر ه ك .. حرقوا ومسلوا .. غار حقا روحى ولذا ذاتي .. تركني شظايا وساعلمها فلا تخف فطدعتني اعيش حيايى الغلظة . بعد ان عنت طوال الملقى اعيش بك ومعك !

برزخ المستحيل

ماجى انت وانا هاجسك . قلثة طويلة من التدايعات بيننا .. اعرف مسبقا ان جزى لم تعد تحتمل إقامة بقايا اشركتك القديمة . ان اتوقف عن الد ولن تتوقف عن الجزر هكذا انا وانت تقديضان اجتماعا لييسم القدر على مأسى اخرى من مأسينا نحن البشر ؟
يساورني الشك يحيط بمعظم ذاتي ويطلق جيد اعماقي ليس لاني احبك .. لا يا سدي .. ولكن لان الانا التي تمت في اعماقي منذ ان اخترتني اسأ لحولتك ترفض ان اكمن وبغري .. انا وما بعدى الطوفان ؟
حلم يتشبه بانقي يرسم اطرافا من القلق المؤلم لذاتي يحاصرني كلما هربت اشدري ما حلمي ؟ لو تدرى لاضأت الف شعبة خوف وقلق .. ولتواريت في سجن انفرادى مغلق لا يدخله حتى الهواء . فرحتي بجعله تصمق كل خوف تمنع كل نسمة راجفة من الاقتراب ، ولانني ولانك تحول كل ما بيننا الى جرح نازف ، ونزف مجروح النيش مفرق الحنايا ، عالى مصلوب على بوابة الرحيل المغلقة لوحة مكتوب عليها انتظار حتى عبور قطار اخر ، منذ ان كنا معا والانتظار بلاحقني وانا الاحق محطات السفر البعيدة عنك . اريد ان يكون الانفصال فصل بين فصلين قد يكون احدهما ربيع والآخر خريف وقد يكون كلاما خريف او شتا ؟ لا احد يدري في البدء متى كان هذا البدء لبدء نسيب بدايات كثيرة ولم اعد اذكر سوى بدايات اقتراب النهاية فهل ستكون ؟ رجوت السنين المبرحة ان تترك محيطك وترحل ، تمنيت لو ان كل مراكمي تحطمت قبل الدخول الى مرافقك ولكن لم يكن كل ذلك بهمة . فكان كل شيء يحدث متتاليا وبسرعة غريبة . وجدت نفسي بين يديك وفي شفطك حروفا متجمدة ككُنْ إسمى الذي تنطق به فانطلق اليك خلفا متروجة من ان كُنْ قد تاخرت عنك



إيمان



شعر: محمود مفلح

البيدج الأنثى

إني سيف الله أت
إني سيف الله أت
كيف يفتح الميقات ويهوى بالخيالات
يحيل الصلف المجنون والإحقاد
قبرا

.....

إني الوجه المجوس المجرم
إني الواغل في الحقد : تكلم
كم من الإكواح هدمت ، من الأطفال يتمت
ولما تتعلمت !!

.....

باسم من تعشق هذا الفل في القتل
وتجتاح عصفير الخيم ؟
باسم من تسك يوميا قناطر من الدم المحرم ؟
باسم من تجعل لبطن الهوى والحب والخير جهنم
باسم من ؟؟

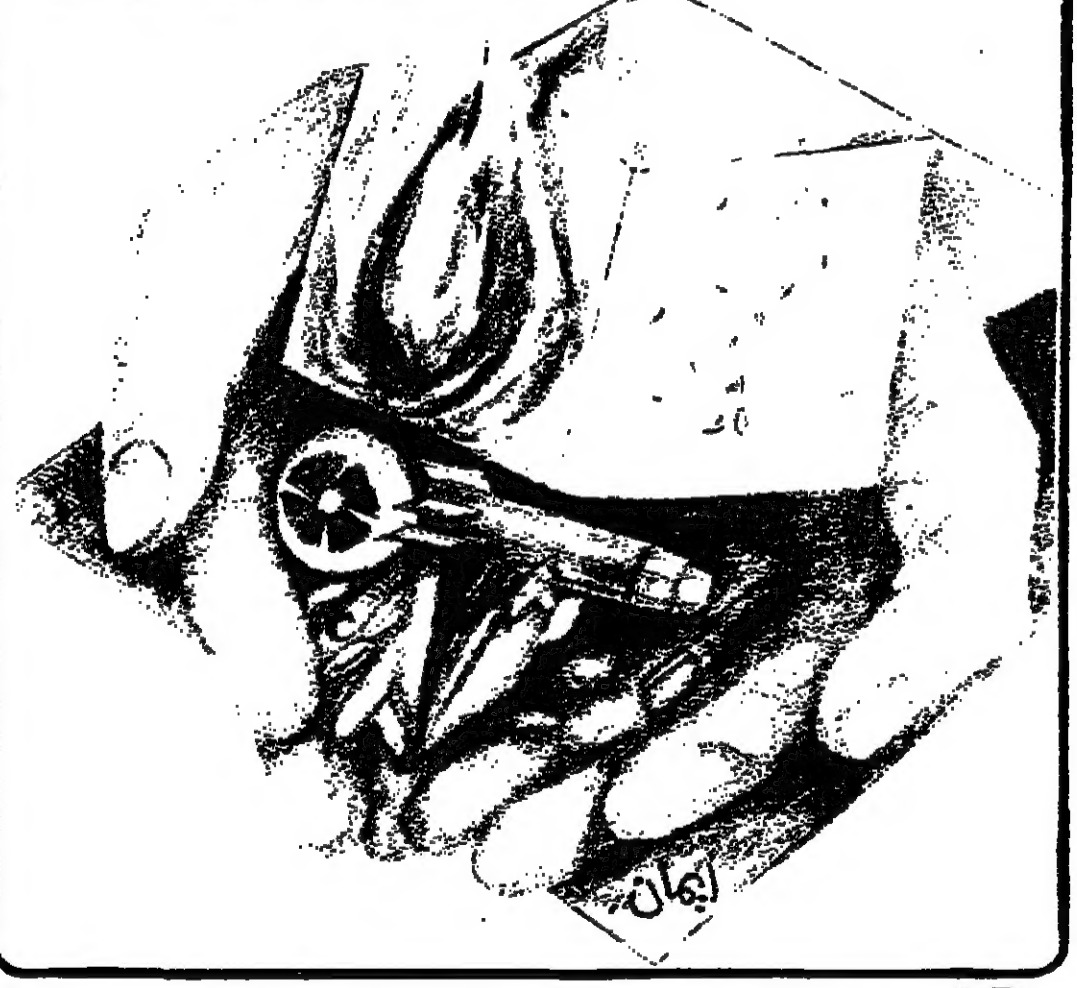
.....

هل يدرك الطافوت : أن الله اعظم
.....

إني الوجه المغامر
يسليل الحقد بالليل المجاز
إني رب الناس قدير
أن يحيل الشوك في أرض الملايين

.....

ورودا
إني رب الناس قدير
أن يرى قروعا يوما أسود الوجه
ويجتاح الجنودا
ويعود الأمن والحب إلى لبنا عودا حميدا



محمد بن علي السنوسي

يخضع الله .. كما استأثرت مجلة النهر العريقة بنشر
روائع السنوسي عبر عمرها المديد إلى جانب الكثير من
الصحف والمجلات السعودية الأخرى .
ولقد درج هذا اللقب على السعة شدة الأدب ، وتقبلته
أذنه واستوعبته أفهامهم .. مقرونا باسم الشاعر محمد بن
علي السنوسي لأنه جدير به .. وغير مستكثر عليه . ولا أظن
أن أحدا قد ناقسه عليه حتى بعد أن ترقاه الله تعالى
ومن أعجب العجب أن يجزئ زيد أو عبيد من الناس ..
فيترك على القحول من الشعراء والأدباء عظامهم الفكرى
ويحاول تشويه سيرتهم الحافلة .. والتشكيك في قدراتهم
وأبداعاتهم .. بعد انتقالهم إلى دار البقاء والخلود ، وما كان
في حياتهم يستطيع أن ينسب بينت شفه ، أو يتطاول على
الكبار الذين إذا حضروا خرس السعة السوء ، وتواري
الأدعاء !!
ولا غربة أن يتجاسر مثل من أنكر على السنوسي الأين



سرتي الموقف النبيل للاستاذ محمد المغربي- حيال من
أنكر شاعرية فقيه الأدب السعودي الاستاذ (محمد بن علي
السنوسي) وهذا هو واجب كل منصف أن يواجه مثل هذه
التهجمات المرفضة التي لا تستند إلى دليل .. بل إن الواقع
يحضها ويكشف سوء نية قائلها ، وما يضره من إلقاء
لم تجد تمسقا لها إلا في غياب خصوصها بالموت الذي هو
مميز كل كائن حي .. ومع اعترافنا وتقديرنا لشاعرية
السنوسي الأب وهو القاضي (علي بن محمد) إلا أن ابنه
الأديب المعروف قد صال وجال في كل المجالات والأغراض
الشعرية ، تضمنتها دواوينه العديدة والتي ترجم بعض
قصائدها إلى اللغتين (الإنجليزية) (الفرنسية) تمييزا لها
وتعميلا للأدب السعودي في الساحة العالمية .
ولقد جاز (السنوسي الابن) على لقب (شاعر الجنوب)
بجدارة .. حيث منحه إياه أساطين الأدب السعودي وفي
مقدمتهم صاحب المجلد الاستاذ عبدالقدوس الانصاري

لقاء مع الدكتور علاء السيد في لقاءات مع سبعة ..



الفرد اقنيسوا علمنا .. وباعوه علينا !! اسلافنا .. لم يكونوا أقل علما من غيرهم الاسلام اعطى المرأة .. متزلة عائلية

بغداد - للحق الأكدي - سامي عاشور -
الدكتور علاء السيد من مواليد بغداد عراقي كريمة واسطة في العلوم الصيدلانية وكلمة متعددة المواجه والمهام
ومحبة للعلم من كتب التراث العلمي العربي الإسلامي وشعره .. ولم تفلح وخون قلوب ببيعة المرأة المسلمة وبورها في
الحياة ..

التي بها ملحق التدية في اللقاء المتع
والفرد الذي يبرز دور المرأة العربية
المسلمة وبورها في الحياة بداهة والسؤال ..

من أنت ؟

● أنا علاء رشيد عزت الميدي - اصل
لي من عشيرة الميدي في «الديومة» وقد
استقر جدي في الموصل في الحرب العالمية
الأولى إذ كان موظفا ضابطا ولم تكن
الموصل تابعة لحكم الإنجليز في ذلك العهد
إما في من مملكة الفيلق للفرقة فيها
كان أبوي متقنين فاسي مدرسة ومن
السيدات الأوائل اللواتي كنتم تسمين
العلمي في تلك العهد وشاهدت أرواحه أن
لايزولا يظل لفر غيري وهكذا أصبحت
بالنسبة ليما الآن والبيت مما وانزل علي
بنوع حاتم مع احتفاظها بالسلطة
الأبوية الوجهة .

حصلت على شهادة سيدتي كيمياء من
كلية الصيدلة والكيمياء والفلك في وقتها
وكانت الولاية على دمعتي وبعد تخرجي
بسة تخرجت من الدكتور عدنان سعيد .

سافر زوجي للحصول على الدكتوراه من
جامعة كوز في الولايات المتحدة
ثم سافرت معه بسة وحصلت على
الماجستير في العلوم من نفس الجامعة ومن
لحرف ما يترك بين صحبة الأهل
تتكرار ثمرت معاً بغيرون زوج
وتوجهت للحصول على شهادتي عليا في آن
واحد وكان لدينا في ذلك الوقت بنت وولد .

سنة ١٩٨٠ أفرس اليهن السيد بن وقتنا
بالتأثير الثالث ، وسارت بنا سيرة الحياة
فأنت فانت ولكن الفدر لا بد له وأن يترك
صلى الحياة بطريقه إلى يائري أو لعل
مطيرة الله تعالى ولا راد لشيطنة شامت أن
يصاب زوجي بالسكتة واعتلى من الأم
هذا المرض لمدة سنتين تلتك به في
الاستشفاء مع فداد وهوريت ولكن كان
بدون جدوى وهكذا فارتنا وهو لا يزال في
عنوان ضحية وتكرري والمطالقة الثالثة
تضرب بالفراق الذي كان يملأ علينا بعد
مير عام واحد قريت لشغل وقتي بما يقيد
العلم والبرهان وهل هناك ما يقيد أكثر من
العلم ؟ فسافرت إلى كاليفورنيا - بربطانيا
باجازة دراسية وهي أولادي لفرض
الحصول على الدكتوراه وجائتي الأبناء
بوفاء والدي المسكين الحبيب وتم والدي
بعد وأصبحت عزى من الأيتام وما ولكن

لماذا يتغنى الشعراء بالربيع وينسون جمال الخريف

عسوة في اللجنة العلمية لمؤتمر الصحافة
العرب العاشر الذي عقد في تشرين الثاني
١٩٨٦ في بغداد إذ انتهلت علينا البحوث
بصورة لا تصحح بحيث احتوت أياها نخلة
فكلها مفيدة وكانت معظم البحوث من
النظر العراقي ..

أما التناشلات الثقافية فكلية أيضا وهذه
المؤتمرات الثقافية التي تقام بين آن وآخر
في العراق شاهد على ذلك فإن بل ذلك على
شده إنما يدل على مدى اهتمام القيادة
بالتنمية العلمي والثقافي في بلدنا الحبيب
وهناك مثل يقول : (قل في ماذا تقرأ ..
أقول لك من أنت) ..

دكتوراه ثانية وثالثة

● هل من بحث أو دراسة حققتها أو
تتمحور لتجنيها ؟
- لقد أجبت في سؤال سابق عن القسم
الأول فأما الثاني فأقول لو كان الأمر بيدي
لحاولت جددا الدراسة لدكتوراه ثانية
وثالثة .. فقلت لا يشهد طالب العلم
وطالب المال ، وأنا لا أؤمن بترف العلماء
عند سن معن فأخاطبا الساعية إذا بقيت
في حالة نشاط يبقى نشاطها مستمرا
وتستمر على العمل والأعمال كثيرة ومتعددة

تأثرت بهذه الكتب

● أي كتاب كان له الأثر في نفسك ؟
- كان أول كتاب أمداه لي والدي هو كتاب



لأنك في إن الحديث عن المرأة المسلمة (الداعية) ما يزال بكرا، في مجتمعنا الإسلامي المعاصر. وإذا كانت هناك بعض الكتابات والإحاديث، التي ناقشت هذه القضية، قضية المرأة المسلمة، التي بمقورها حمل المسؤولية والقيام بدورها كربة، وداعية تنصت لدعوى الصليبية العنصرية، والجاهلية، فإن هذه الكتابات والإحاديث، قليلة جدا، ومن هنا كانت هذه الدراسة!!

لقد كان الإمام المجدد (عبد الحميد بن باديس) رائد الحركة الإصلاحية السلفية، في الجزائر، هو أول من حمل على عاتقه، مهمة ومسؤولية إعداد (الفتاة المسلمة الداعية)، على أسس منهجية واضحة.

ابن باديس "رائد الحركة الإصلاحية السلفية في الجزائر"

الحلقة الأولى

أقصر طريق لهدم الإسلام هو السيطرة على قلب المرأة

دعاة تغريب المرأة وتحريرها في الجزائر "الطاهر حداد" وفي مصر "قاسم أمين"

لقد اثار تلاحق حركة التنصير الصليبية في الجزائر، مع بداية الغزو الصليبي الفرنسي، والتي استهدفت المرأة الجزائرية، والبنات الصغيرات المسلمات، اثار حمة وفكر (ابن باديس)، فجعل في منبره الإصلاحية، ركنا هاما واساسيا، لانتفاخ الفتيات الصغيرات المسلمات، اللاتي وقعن في حيل التنصير الصليبي، ولتعليم المرأة المسلمة، وتربية الفتيات المسلمات، تربية اسلامية حسنة، لكي تكون في يوم من الايام (داعية) لدينها الاسلامي، وحمل (ابن باديس) على عاتقه هذه المهمة الشاقة، عن طريق خاضع، يعاون فيها اخوانه العلماء الجزائريين المسلمين.

ولعل في الرأفة الصليبية، التي كانت تتبع من قوت الاحتلال الفرنسي، عندما وظلت قدمها الاراضي الجزائرية العربية، كان يكن السبب الجوهرى، في بداية ظهور المرأة المسلمة (ابن باديس)، فقد كان الاحتلال العسكري الفرنسي، بالقسوة للشعب الجزائري، يمثل حلقة جديدة من حلقات الحرب الصليبية، ومن هنا ابرك (ابن باديس) ان المواجهة سوف تكون بين المعتقدات الاسلامية من جهة، والمعتقدات الصليبية من جهة اخرى، وهكذا لم تكن المواجهة بالقسوة اليه، مواجهة بين غربي وفرنسي، وانما صارت بين مسلم وصليبي!!



أبنا



بقلم: زين على نوي

الباءة

أول مرة منذ خمسة عشر عاما .. يجن عليها الليل .. وهي لم تصل بعد الى قريتها .. بدأت تراقب تبعد خيوط الشفق .. وانتاح سماء وادي قفونا، بالسهول .. اخذت تسرع في سيرها .. كل شيء حولها هادي، تماما .. الطريق المخرج .. مضى الوادي .. والحدائق البهاء العليل .. اخذت تترقب من الخوف .. سمت ياب واستعقلت من الشيطان الرجيم .. تطلعت بحريية، من جريد الوادي .. استكثها بيد .. وبلاخرى استكثت بقنصتها، التي تحملها فوق رأسها .. شيء ما يجعلها تخشى السير في هذا الجو المظلم .. الكلب ..

يا الفين .. لولا ذلك البائع الجشع .. لكنت الآن في القرية .. لا يمكنني الآن بيع القطن، سوى في الصباح .. إيه إيه الزمن بمذا يمكنني ان اعطيك .. وكيف ابكاحم لقد تكلمت كثيرا .. ولدت .. قلت الكثير .. وسنحت .. ام بالصدقت حين .. لود بصمت مطبق .. منذ خمسة عشر عاما .. أصبحت فيه خرسا .. بل أنا .. أنا خرسا فعلا .. بمثل هذه الكلمات وبغيرها اخذت .. عفاشة .. الدلالة .. تعالج الطريق .. لحين وصولها الى قريتها المظلمة على أحد فروع وادي قفونا .. وهادي ذي تصل في سلام الى قريتها .. فتحت باب بيتها الصغير في هدوء .. لقد زال عنها خوفها الآن .. زال عنها خوفها بتناسها باهل قريتها والحسين بها من الجيران .. بيد انها لا تزال وحيدة .. فعفاشة .. تعيش في وحدة .. وتقلل دائم منذ خمسة عشر عاما .. لقد كانت تعيش في كنف زوجها المحب لها .. ولم يكن لها من الأهل عند تزويجها منه سوى امها .. التي ما ان اكملت رسالتها بتزويجها حتى فرقت الحياة .. راضية مطمئنة ..

قلت لها قبل ان تموت .. لا تحزني على موتي يا بنية .. فلن لك زواجا وفيها .. وغدا .. غدا .. يا عفاشة .. ستكونين اما .. ولكن لم يجعلها الزمن .. تتكلم حلم، امها .. بل انه حلمها .. فبد القدر اخذت من بين يديها زوجها .. ورفيق حياتها ..

إنها تتذكر ذلك اليوم جيدا .. حيث تقول .. بعد مضي أربعة أشهر فقط على وفاة امي .. صحونا ذات صباح .. على أصوات زغاريد .. وأصوات رجال القرية تتعالى في فرح غامر .. الى الوادي .. الى الوادي .. لقد سأل الوادي .. هكذا يستقبلون "السيل"، دائما .. نهض زوجي مسرعا .. دون ان يتناول إفطاره .. إحد عملته .. واخذ .. مسحاه .. موليا صوب الوادي .. وذلك لمعاونة بقية الرجال في تخيير مجرى السيل الى "اللاهوب"، حيث جاست طيلة ذلك اليوم منتظرة عودته .. أحلم بمنظره وهو يلج من باب الدار متحبا .. متعكا .. مبللا بعرقه .. متعسا فياه بطن الارض الطيبة .. وعند حلول وقت الغروب بدأت طلائع الرجال تقفل عائدة .. ثم اترك موعد العشاء .. ولم يعد بدأت خيوط الشك والريبة .. والوسواس .. تجد طريقها الى قبي .. تقمصني القلق ..

الوثائق : موجود دروس خصوصية في المسجد .. كانت موجهة للنساء فقط .. غير (ابن باديس) لم يواصل رسالته التربوية التعليمية هذه .. من خلال مدارس المسجد .. لان القصة في (هسطنطينية) لم تتم طويلا .. حيث غلبها اثر تشوب الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) .. لم عد اليها مرة اخرى .. في عام ١٩١٩ .. ولكن هذه المرة .. لم يشغل بالقرية والتعليم .. غير مدارس المسجد .. وبشيرة .. وانما أخذ على عاتقه مهمة (تربية الفتيات) .. من خلال حلقات تعليم الفتيات .. التي انشأتها في المساجد .. والمستوصفات الطبية .. لتنصير المرأة المسلمة في الجزائر والوصول الى قبيها .. ومن ثم هدم الاسلام .. كما يدعون !!

ولقد نجحت مخططات الصليبية العالمية .. في البداية في الجزائر .. ولدت الامور .. عند بداية القرن العشرين الميلادي .. في الجزائر تبو وكثافتها ظروف مأسوية .. خلقت من الفتيات الصغيرات المسلمات تحوان الى الدراسة المسيحية .. في المعاهد والمدارس الصليبية .. واستمرت الأوضاع في البلاد بالدمار والتفكك بالانهزام والانصراف الى الاسلام .. والتوجه الى مراكز التنصير .. ومراكز العلاج الطبية الصليبية .. وفي هذا المناخ للنسوة ظهرت حركة الامم المجدد (ابن باديس) .. وهله وضع لمرأة الجزائرية المسلمة .. فعذا خلق الحركة الاسلامية الإصلاحية .. من حيث نظريتها واعتمدها على الاسلام عقيدة وسيلا .. الى مكافحة الحركة التنصيرية الصليبية .. التي فرضها جيش الاحتلال الفرنسي الصليبي .. واستهدفت .. بالقرعة الاولى .. المرأة المسلمة .. والعقيدة الاسلامية .. وتنصير الشعب المسلم في الجزائر العربية ..

وكان ظهور الامم (ابن باديس) بقضية تعليم المرأة لأول مرة في عام ١٩١٣ فور عودته الى مسقط رأسه (هسطنطينية) .. بعد اداء فريضة الحج .. حيث أخذ في تنفيذ خطته الإصلاحية .. التي كانت تنحصر .. خلال تلك الفترة .. في مجال التعليم .. وجعل مساهمة تعليم المرأة الجزائرية .. مفعلا خاصا لديه .. فلي جامع (سيدى الأخضر) كانت مدرسته الاولى .. حيث خصص فيها وقت لتعليم الفتيات .. والصبيان الصغار في المنزل .. ووقت آخر لتعليم الكبار في الليل .. ولم تقتصر مهمة (ابن باديس) على تعليم المبادئ الاسلامية للقراءة والكتابة وتحطيط القرآن الكريم فقط .. وانما كانت مدرسة جامع (سيدى الأخضر) مؤسسة تعليمية وتربوية على أحدث طراز المؤسسات التربوية ..

فكان هذا المنظم الذي اتبعه (ابن باديس) مع تلاميذ وتلميذات جامع (سيدى الأخضر) من حيث اهتمامه بهم من النواحي التربوية .. والاخلاقية .. والصحية .. والفدائية والاجتماعية .. بعد نموذجا متحيزا لتخريج الفتاة (رجل ونساء) .. وللأمة (رجل ونساء) .. فقد كان (ابن باديس) يترك في نواحي التربية الواجب تعهدها في الطفل .. هي (تربيته الجنسية .. والعقلية .. والفدائية) .. وهذه النواحي لا يتصل واحد منها عن الآخر .. لان تقوية ناحية من تلك النواحي يصحبه اثر من النواحي الأخرى .. من هنا ابرك (ابن باديس) ان التربية الصحيحة هي ان يتعهد بنفسه الجهات الثلاث .. حتى يكون لديه جيل قاصر على تحقيق امل امته الاسلامية .. لانه جيل تربى تربية اسلامية كلية صحيحة ..

وكانت للدراسة الفدائية .. التي انتظم فيها (ابن باديس) تعليم الصغار (بنات وبنين) هي جامع (سيدى قوش) (٩) .. حيث كان يقوم بلقاء توبس في مبداء اللغة العربية .. وتلاوة القرآن الكريم .. وبغيره للثقافة الاسلامية ..

وخلال هذه الفترة .. تُسخر الوثائق الصليبية الفرنسية .. الى موضوع تعليم المرأة في الجزائر .. حيث لوضحت إحدى هذه

حوار مع خافق



شعر:

محمد أحمد العبد اللطيف

يا سلبا في غرام موجة نجب وغارقا في ربيع زهرة شجب اوراق أنسك قد اضحت مُسَرَّقة وفي يديك يراغ السعد يضطرب لم يبق في حلمك المنشود من أمل حُتَم تبقى بشار الوجد تلتهب؟ إني أجس شراييتي قد انفجرت واقتض منها دمي من قوط ما تجب كم عشت تأمل في دوح الهوى جدلاً وكم حلا لك فيه اللهو واللعب

لا تنظم الحب إن الحب غايته أن تسمو النفس .. عن دنياكم تذبّ الحب ناز ولكن مالها رهب وإنني في مهلوي قعرها الحب الحُب جامعة كبرى اعيش بها وفي زياها تغني الشعر والأدب الحب ملحمة بها الجراح شدت يلذ فيها لقلب العاشق الطرب الحُب معركة عظمي .. مُناسفة بين القلوب ولي من سبقها القصب فلا تقل لي إن الحُب منقصة فكل قلب من الهجران ينتحب



